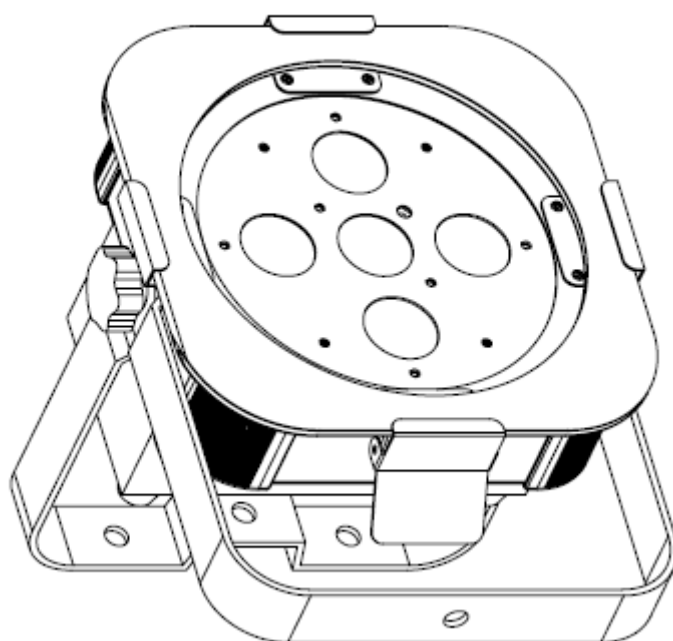




FLAT PAR TW5



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

©2013 ADJ Products, LLC wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiegokolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wyniki z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestaranego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

Spis treści

WSTĘP	4
CHARAKTERYSTYKA.....	4
INSTALACJA	4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	4
USTAWIENIA	5
OBSŁUGA URZĄDZENIA.....	6
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE	9
DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC3	9
TRYB 2 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	10
TRYB 3 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	10
TRYB 4 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	11
TRYB 5 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	11
TRYB 8 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	11
TRYB 9 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	12
TABELA MAKR KOLORÓW	13
WYKRES FOTOMETRYCZNY	14
WYKRES KRZYWEJ DIMERA.....	14
POŁĄCZENIE SZEREGOWE.....	15
WYMIANA BEZPIECZNIKA	15
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	15
CZYSZCZENIE	15
SPECYFIKACJE.....	16
ROHS - ważny wkład w ochronę środowiska	17
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych	18

WSTĘP

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup urządzenia Flat Par TW5 firmy American DJ®. Każdy egzemplarz Flat Par TW5 został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

WSTĘP Flat Par TW5 produkcji ADJ jest kontynuacją wysiłków nad stworzeniem inteligentnego sprzętu oświetleniowego o wysokiej jakości. Flat Par TW5 jest inteligentnym urządzeniem DMX LED par o wysokiej wydajności. Urządzenie może być używane samodzielnie (Stand Alone), w konfiguracji Maaster/Slave. Urządzenie typu wash ma pięć trybów operacyjnych: tryb reakcji na dźwięk (Sound Active Mode), tryb automatyczny (Auto Mode), tryb RGBW, tryb statyczny (Static Color) oraz tryb sterowania sygnałem DMX. Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Gdyby, co mało prawdopodobne, jakaś część wymagała naprawy, należy skontaktować się z American DJ®.

PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

CHARAKTERYSTYKA

- Wiele Kolorów
- Pięć trybów działania
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- Wbudowany Mikrofon
- Protokół DMX-512
- 3-Pinowe Złącze DMX
- 6 tryby DMX: Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 8 Kanałowy, Tryb 9 Kanałowy.
- Kompatybilny zdalny sterownik ADJ LED RC3 (Nie dołączony do urządzenia)
- Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz strona 15)

INSTALACJA

Urządzenie należy montować. Urządzenie należy montować za pomocą zacisku (nie dołączony do urządzenia), mocowanego do wspornika wysyłanego razem z urządzeniem. Urządzenie musi być solidnie zamocowane, tak aby w czasie jego pracy uniknąć wibracji i zsuwania się. Należy zawsze sprawdzić czy miejsce, do którego montujemy urządzenie jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia. Należy też zawsze używać kabla zabezpieczającego mogącego utrzymać ciężar 12-krotnie większy niż waga urządzenia.

Sprzęt musi być instalowany przez profesjonalistę i w miejscu, które zabezpiecza go przed dostępem osób postronnych.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA (ciąg dalszy)

- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 15.
- Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
 - B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

USTAWIENIA

Zasilanie: Flat Par TW5 produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół używany jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX: Flat Par TW5 może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Flat Par TW5 posiada 6 trybów DMX, które opisano na stronie 7. Adres DMX jest ustawiany na tylnym panelu Flat Par TW5. Urządzenie oraz kontroler DMX wymagają standardowego złącza 3-pin XLR dla wejścia i wyjścia danych (Rysunek 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX.



Figure 1

USTAWIENIA (ciąg dalszy)

Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie. **Uwaga:** Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.

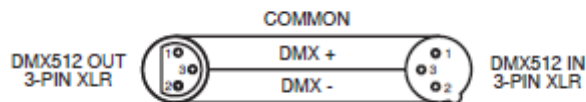


Figure 2



Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Łącząc standardowe gniazdo 5-bolcowe ze złączem 3-bolcowym należy użyć pośrednika złącza, który można kupić bez trudu w większości sklepów z elektroniką. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4- - nie używać
Nie używany		Pin 5- - nie używać

OBSŁUGA URZĄDZENIA

Wyświetlacz blokuje się po 30 sekundach, aby go odblokować należy wcisnąć przycisk MENU przez 3 sekundy.

Włączanie/Wyłączanie Wyświetlacza LED:

Aby wyświetlacz LED wyłączył się po 10 sekundach, należy wciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "don" a następnie przy pomocy UP ustawić na wyświetlaczu "doff".. W tym ustawieniu, wyświetlacz wyłączy się po 10 sekundach. Wyświetlacz uaktywniamy ponownie dowolnym przyciskiem. Należy pamiętać, że wyświetlacz ponownie wyłączy się automatycznie po upływie kolejnych 10 sekund.

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

Aby przywrócić wyświetlacz na stałe, należy wciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "dXX". "XX" oznacza "on" lub "off". Przy pomocy przycisków UP i DOWN należy ustawić:

"don" = wyświetlacz LED jest cały czas włączony.

"doFF" = wyświetlacz LCD wyłączy się po 10 sekundach.

Odwrócenie Wyświetlacza LED:

Postępując zgodnie z tymi instrukcjami możemy odwrócić wyświetlacz o 180° tak że można go odczytywać w pozycji odwrotnej.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "Std".

3. Wciskając przyciski UP lub DOWN odwracamy wyświetlacz o 180°.

Tryby Pracy:

Flat Par TW5 posiada pięć trybów działania:

- Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound-Active Mode) - Urządzenie reaguje na dźwięk szukając i wybierając spośród dostępnych programów.
- Tryb Statycznego Koloru (Static Color Mode) - Do wyboru użytkownik ma 32 programów.
- Tryb Auto Run - Mamy do wyboru 3 Tryby Auto.
- Tryb Dimera WW/CW/A - Wybieramy jeden z trzech kolorów jako statyczny lub regulując intensywność każdego koloru tworzymy swój własny kolor.
- Tryb sterowania DMX - Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.

Tryb DMX:

Używanie kontrolera DMX daje możliwość tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. Flat Par TW5 posiada 6 trybów DMX: Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 8 Kanałowy, Tryb 9 Kanałowy. 1. Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.

2. Aby urządzenie działało w trybie DMX wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "d.XXX". "XXX" jest aktualnie wyświetlanym adresem. Używając przycisków UP i DOWN wybieramy żądany adres DMX, a następnie wciskamy przycisk SETUP aby wybrać tryb DMX.

3. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy tryby Kanałów DMX. Poniżej wymienione są tryby Kanałów DMX:

Dla trybu 2 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch02". Oznacza to Tryb 2 Kanałowy DMX.

Dla trybu 3 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch03". Oznacza to Tryb 3 Kanałowy DMX.

Dla trybu 4 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch04". Oznacza to Tryb 4 Kanałowy DMX.

Dla trybu 5 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch05". Oznacza to Tryb 5 Kanałowy DMX.

Dla trybu 8 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch08". Oznacza to Tryb 8 Kanałowy DMX.

• Dla trybu 9 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch09". Oznacza to Tryb 9 Kanałowy DMX.

4. Wartości i cechy DMX dla każdego kanału zamieszczono na str. 10-13.

5. Po wybraniu trybu DMX podłączamy urządzenie do dowolnego standardowego kontrolera DMX poprzez złącza XLR.

Tryb Dimera WW/CW/A:

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE:

2. Kiedy wyświetlacz pokazuje "H.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia ciepłej barwy Białego (WW). Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

3. Kiedy wyświetlacz pokazuje "C.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia zimnej barwy Białego (CW). Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

4. Kiedy wyświetlacz pokazuje "A.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Bursztynowego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

5. Po dokonaniu ustawień kolorów możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb stroboskopu.

6. Wyświetli się "S:XXX", co oznacza tryb stroboskopu. Strobowanie można regulować

Możemy je ustawiać pomiędzy "S.000" (strobowanie wyłączone) a "S.015" (strobowanie z największą szybkością). **Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode):**

W tym trybie Flat Par TW5 reaguje na dźwięk i porusza się po różnych kolorach.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „So-X”. „X” oznacza aktualnie wyświetlany tryb aktywacji dźwiękiem (1-8).

2. Urządzenie będzie od teraz reagowało na dźwięk.

3. Po wciśnięciu SET UP możemy ustawić czułość na dźwięk. Na wyświetlaczu pojawi się „SJ-X” Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. „SJ-1” oznacza najniższą czułość a „SJ-8” najwyższą.

Tryb Auto:

Można wybrać jeden z 3 typów Trybu Auto: Przejście Koloru, Zmiana Koloru oraz oba te tryby działające razem. We wszystkich 3 trybach można ustawiać szybkość.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "AF-X", "AJ-X", lub "A-JF".

- AF-X = tryb Przejścia Koloru, możemy wybierać spośród 8 trybów Przejścia Koloru. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy różne tryby Przejścia Auto.

- AJ-X = tryb Zmiany Koloru, możemy wybierać spośród 8 trybów Zmiany Koloru. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy

różne tryby Zmiany Auto.

- A-JF = Oba tryby Przejścia i Zmiany Koloru działają razem.

2. Po wybraniu trybu działania wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "SP.XX". Teraz możemy ustawić szybkość działania wybranego programu. Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od w zakresie od "SP.01" (najmniejsza) do "SP.16" (największa). Po ustawieniu szybkości realizacji programu wciskamy SET UP, aby wrócić do wybranego Trybu Auto.

Tryb Statycznego Koloru:

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "CLXX".

2. Do wyboru użytkownik ma 32 kolorów. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy pożądaną kolor.. Po dokonaniu wyboru koloru możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb strobowania.

3. Wyświetli się "S:XXX", co oznacza tryb stroboskopu. Możemy go ustawiać pomiędzy "S.000" (miganie wyłączone) a "S.015" (miganie z największą częstotliwością).

Tryb Domyślny:

Jest to domyślny tryb działania. Gdy jest on włączony wszystkie tryby powrócą do swoim domyślnych ustawień.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "dEFA".

3. Jednocześnie wciskamy przyciski UP i DOWN. Wciskamy przycisk MODE aby wyjść.

ADJ LED RC3:

Funkcja ta służy do uruchamiania i wyłączania ADJ LED RC3 (Zdalne Sterowanie). Gdy jest ona włączona możemy sterować urządzeniem za pomocą ADJ LED RC3. Patrz następna strona – obsługa i funkcje ADJ LED RC3.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "IrXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".

3. Wciskając przyciski UP lub DOWN albo włączamy funkcję zdalnego sterowania (On) lub wyłączamy ją (Off).

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

Stan DMX:

Tryb wykorzystywany jako zabezpieczenie kiedy utracony zostaje sygnał DMX, to tryb operacyjny wybrany wcześniej w ustawieniach jest tym, który się uruchomi w urządzeniu po utracie sygnału DMX. Można ustawić go również jako tryb operacyjny, do którego powraca urządzenie po włączeniu zasilania.

1. Wciskamy MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się adres DMX.

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "No-X". "X" oznacza liczbę w przedziale 0-2.

3. Przyciskami UP i DOWN wybierz tryb operacyjny, w którym ma się uruchomić urządzenie po włączeniu zasilania lub po utracie sygnału DMX.

- "N0-0" (WYGASZENIE) - Jeśli utracony zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb czuwania.

- "N0-1" (ZACHOWAJ) - Jeśli utracony będzie sygnał DMX to urządzenie pozostawi ostatnie ustawienia DMX. Jeśli podłączone zostanie zasilanie, a włączony jest ten tryb, to urządzenie automatycznie uruchomi ostatnie ustawienia DMX.

- "N0-2" (PROGRAM PRZECHODZENIA KOLORÓW) - Jeśli utracony zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie uruchomi program przechodzenia kolorów.

Krzywa Dimmera:

Funkcja służy do ustawienia krzywej dimera w trybach DMX. Więcej informacji w tabeli krzywej dimera na stronie 14.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się adres DMX.

2. Należy przyciskać przycisk ENTER aż wyświetli się "dr-X". "X" oznacza bieżący tryb ściemniania.

3. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądaną krzywą dimera. Po zakończeniu należy wcisnąć przycisk SET UP.

- dr-0 - Standard

- dr-1 - Scena

- dr-2 - TV

- dr-3 - Architektoniczne

- dr-4 - Teatr

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

Konfiguracja Master-Slave:

Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i kontrolowanie ich bez użycia konsoli. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta powiela jego wbudowane programy. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave, ale tylko jedno urządzenie może być ustawione jako "Master".

Połączenie i Ustawienia Master-Slave:

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych XLR oraz gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy używać standardowych przewodów XLR do łączenia urządzeń. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR. Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input).

2. Podłączamy pierwsze urządzenie "Slave" do urządzenia "Master".

3. Ustawiamy urządzenie "Master" na żądany tryb działania. Na urządzeniach pełniących funkcję „Slave” wciskamy MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się „SLAV”. W takim ustawieniu urządzenia "Slave" będą sterowane przez jednostkę „Master”.

DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC3

Zdalne sterowanie na podczerwień **ADJ LED RC3** (sprzedawane oddzielnie) posiada wiele różnych funkcji i umożliwia pełne sterowanie wszystkimi funkcjami Flat Par TW5. Aby sterować dowolnym urządzeniem należy skierować sterownik na przedni jego panel i znajdować się w odległości nie większej niż 10 metrów. Aby móc

DZIAŁANIE ZDALENGO STEROWANIA ADJ LED RC3 (ciąg dalszy)

używać sterownika ADJ LED RC3 musimy najpierw włączyć odbiornik podczerwieni urządzenia co opisano na stronie 8.

BLACKOUT - Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia.

AUTO RUN – Naciskając ten uruchamiamy cykl trybów Przejścia Koloru, Zmiany Koloru i Auto Run. Wciskając najpierw przycisk SPEED i następnie używając przycisków „+” lub „-” regulujemy szybkość 3 trybów. Wybieramy żądany tryb z 8 dostępnych w trybach zmiany i przejścia kolorów wciskając przyciski „+” i „-”.

PROGRAM SELECTION (WYBÓR PROGRAMU) - Tym przyciskiem aktywujemy tryb Koloru Statycznego. Wybieramy żądany kolor z 32 dostępnych wciskając przyciski „+” i „-”. Wciśnięcie Flash włącza/wyłącza strobowanie. Za pomocą przycisków „+” i „-” ustawiamy tempo strobowania.

DMX MODE (TRYB DMX) - Po wciśnięciu tego przycisku uruchomi się cykl obejmujący Wybór Kanału DMX, Adresu DMX, Status DMX, oraz wybór krzywej dimera. Każde naciśnięcie przycisku przełącza na kolejny tryb.

- W ramach trybu Status DMX przyciskami „+” i „-” wybieramy spośród trybów Statusu DMX. Więcej informacji o trybie Status DMX zamieszczono na str. 10-13.

- W ramach trybu Adres DMX przyciskami „+” i „-” ustawiamy adres DMX.

- W ramach ustawień krzywej dimera przyciskami „+” i „-” wybieramy spośród krzywych dimera. Więcej informacji o Krzywych Dimera zamieszczono na str. 14.

- W ramach wyboru Kanału DMX przyciskami „+” i „-” wybieramy spośród trybów Kanałów DMX. Więcej informacji o trybach DMX zamieszczono na str. 7-8. Podane poniżej informacje pomogą określić w jakim trybie kanału znajduje się urządzenie.

Jeżeli świeci się dioda LED Ciepłej Barwy Bieli, to znajdujemy się w trybie 2 Kanał DMX.

Jeżeli świeci się dioda LED Zimnej Barwy Bieli, to znajdujemy się w trybie 3 Kanał DMX.

Jeżeli świeci się dioda LED Bursztynowa, to znajdujemy się w trybie 4 Kanał DMX.

Jeżeli świecą się diody LED Zimnej i Ciepłej Barwy Bieli, to znajdujemy się w trybie 5 Kanał DMX.

Jeżeli świeci się dioda LED Ciepłej Barwy Bieli i Bursztynowa, to znajdujemy się w trybie 8 Kanał DMX.

Jeżeli świeci się dioda LED Zimnej Barwy Bieli i Bursztynowa, to znajdujemy się w trybie 9 Kanał DMX.

SOUND ACTIVE – Tym przyciskiem uruchamiamy tryb reakcji na dźwięk. Wybieramy żądany tryb dźwięku z 8 dostępnych wciskając przyciski „+” i „-”. Aby ustawić czułość dźwięku należy wcisnąć Speed i przyciskami „+” & „-” dobrać poziom czułości.

SLAVE - Tym przyciskiem określamy funkcję urządzenia jako slave w konfiguracji master/slave.

USTAWIENIE ADRESU – Wciskamy ten przycisk aby ustawić adres DMX. Po jego wciśnięciu ustawiamy adres za pomocą przycisków numerycznych.

UWAGA: W czasie ustawiania adresu DMX dioda LED koloru będzie się świecić przy każdym wciśnięciu przycisku numerycznego, a po prawidłowym ustawieniu adresu wszystkie diody LED zamigają 2-3 razy.

Przykład: Ustaw Adres DMX 1 Wciskamy “S-0-0-1”

Ustaw Adres DMX 245 Wciskamy “S-2-4-5”

WW, CW, A - Wciskamy jeden z przycisków a następnie regulujemy jasność używając „+” lub „-”. Wciśnięcie Flash włącza/wyłącza strobowanie. Za pomocą przycisków „+” i „-” ustawiamy tempo strobowania.

TRYB 2 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	MAKRA KOLORU Na stronie 13 znajduje się tabela Makr Kolorów.
2.	0 - 255	0% - 100% ŚCIEMNIACZ

TRYB 3 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CIEPŁA BIEL 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIMNA BIEL 0% - 100%
3.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%

TRYB 4 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CIEPŁA BIEL 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIMNA BIEL 0% - 100%
3.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
4.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

TRYB 5 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CIEPŁA BIEL 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIMNA BIEL 0% - 100%
3.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
4.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
5.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBOSKOP LED off LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON LOSOWE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON

TRYB 8 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CIEPŁA BIEL 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIMNA BIEL 0% - 100%
3.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
4.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
5.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBOSKOP LED off LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON LOSOWE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON
6.	0 - 255	MAKRA KOLORU (Na stronie 13 znajduje się tabela Makr Kolorów)

TRYB 8 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX (ciąg dalszy)

7.	0 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 240 - 247 248 - 255	PROGRAMY OFF KOLOR DREAMING 1 KOLOR DREAMING 2 KOLOR DREAMING 3 KOLOR DREAMING 4 KOLOR DREAMING 5 KOLOR DREAMING 6 KOLOR DREAMING 7 KOLOR DREAMING 8 ZMIANA KOLORU 1 ZMIANA KOLORU 2 ZMIANA KOLORU 3 ZMIANA KOLORU 4 ZMIANA KOLORU 5 ZMIANA KOLORU 6 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 1 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 2
8.	1 - 255 1 - 255	CZUŁOŚĆ MIKROFONU/PRĘDKOŚĆ PROGRAMU PRĘDKOŚĆ PROGRAMU WOLNO - SZYBKO CZUŁOŚĆ MIKROFONU MIN- MAKS

*Kanały 1, 2, i 3 nie będą działały jeśli używany jest Kanał 6.

*Gdy Kanał 7 przyjmuje wartości z zakresu 128 - 239, to Kanał 8 kontroluje prędkość programów.

Przy ustawieniu wartości 240-255, dla Kanału 7, Kanał 8 będzie kontrolował czułość na dźwięk.

TRYB 9 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CIEPŁA BIEL 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIMNA BIEL 0% - 100%
3.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
4.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
5.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBOSKOP LED off LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON LOSOWE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON
6.	0 - 255	MAKRA KOLORU (Na stronie 13 znajduje się tabela Makr Kolorów)

TRYB 9 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX (ciąg dalszy)

7.	0 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	PROGRAMY OFF KOLOR DREAMING 1 KOLOR DREAMING 2 KOLOR DREAMING 3 KOLOR DREAMING 4 KOLOR DREAMING 5 KOLOR DREAMING 6 KOLOR DREAMING 7 KOLOR DREAMING 8 ZMIANA KOLORU 1 ZMIANA KOLORU 2 ZMIANA KOLORU 3 ZMIANA KOLORU 4 ZMIANA KOLORU 5 ZMIANA KOLORU 6 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 1 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 2
8.	1 - 255 1 - 255	CZUŁOŚĆ MIKROFONU/PRĘDKOŚĆ PROGRAMU PRĘDKOŚĆ PROGRAMU WOLNO - SZYBKO CZUŁOŚĆ MIKROFONU MIN- MAKS
9.	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	KRZYWE DIMERA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA KRZYWEJ DIMERA

*Kanały 1, 2, i 3 nie będą działały jeśli używany jest Kanał 6.

*Gdy Kanał 7 przyjmuje wartości z zakresu 128 - 239, to Kanał 8 kontroluje prędkość programów.

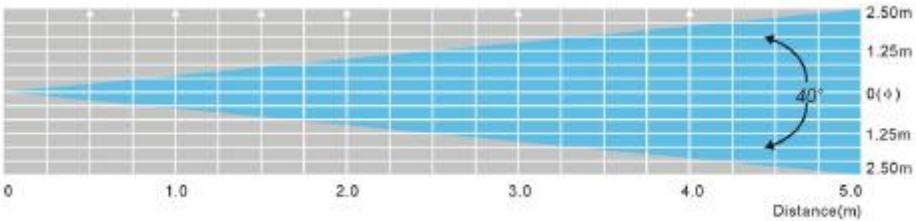
Przy ustawieniu wartości 240-255, dla Kanału 7, Kanał 8 będzie kontrolował czułość na dźwięk.

TABELA MAKR KOLORÓW

Color No.	DMX VAULE	WW/CW/A COLOR INTENSITY			Color No.	DMX VAULE	WW/CW/A COLOR INTENSITY		
		WW	CW	A			WW	CW	A
Color1 (off)	0	0	0	0	Color18	128-135	1	134	201
Color2	1-7	255	206	143	Color19	136-143	0	145	212
Color3	8-15	254	177	153	Color20	144-151	0	121	192
Color4	16-23	254	192	138	Color21	152-159	0	129	184
Color5	24-31	254	165	98	Color22	160-167	0	83	115
Color6	32-39	254	121	0	Color23	168-175	0	97	166
Color7	40-47	176	17	0	Color24	176-183	1	100	167
Color8	48-55	96	0	11	Color25	184-191	0	40	86
Color9	56-63	234	139	171	Color26	192-199	209	219	182
Color10	64-71	254	5	97	Color27	200-207	42	165	85
Color11	72-79	175	77	173	Color28	208-215	0	46	35
Color12	80-87	119	130	199	Color29	216-223	8	107	222
Color13	88-95	147	164	212	Color30	224-231	107	156	231
Color14	96-103	88	2	163	Color31	232-239	165	198	247
Color15	104-111	0	38	86	Color32	240-247	0	0	189
Color16	112-119	0	142	208	Color33	248-255	165	35	1
Color17	120-127	52	148	209					

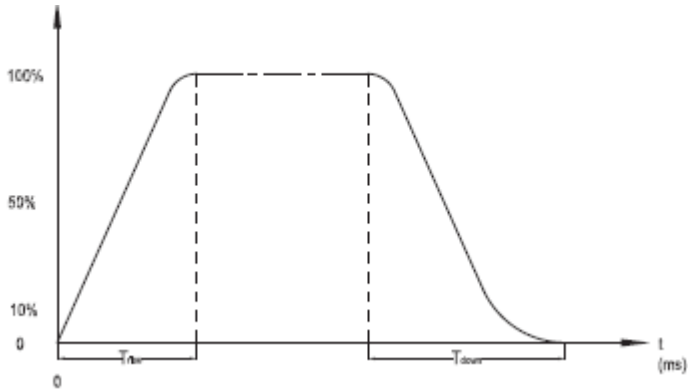
WYKRES FOTOMETRYCZNY

WW	D40	1036	258	111	62	41	lux
CW	D40	1470	350	151	83	54	
Amber	D40	923	215	86.5	49.4	32	
WW/CW/A	D40	2810	700	298	166	107	



WYKRES KRZYWEJ DIMERA

Ściemniacz



Efekt Ramp	 255 OS(Czas Przechodzenia)		 255 1S (Czas Przechodzenia)	
	T rośnie (ms)	T maleje	T rośnie (ms)	T maleje
STANDARD	0.	0.	0.	0.
Scena	780.	1100.	1540.	1660.
TV	1180.	1520.	1860.	1940.
Architektura	1380.	1730.	2040.	2120.
Teatr	1580.	1940.	2230.	2280.

POŁĄCZENIE SZEREGOWE

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia IEC. Maksymalnie można połączyć 12 urządzeń. Po podłączeniu 12 jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Najpierw należy odłączyć zasilanie wyjmując wtyczkę z kablem z gniazda. Następnie wyciągamy przewód z urządzenia. Po wyciągnięciu przewodu, widać, że oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Obsada posiada wbudowane gniazdo na zapasowy bezpiecznik.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązywania.

Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot” – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot”). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia, a gdzie wyjścia.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenia
2. Upewnij się, że włączony jest tryb Aktywacji Dźwiękiem.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy okresowo czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne aby uzyskać optymalną moc światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
 2. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lusterko czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
 3. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.
- Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

Model:	Flat Par TW5
Napięcie:	100V~240V/50~60Hz
Diody LED	5 x 5W 3-in-1 Tri LED's
Kąt Wiązki:	40°
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja
Pobór Mocy	26W
Połączenie szeregowo:	Maks 12 urządzeń
Bezpiecznik:	2A
Waga:	5f/ 2,4 kg
Wymiary:	10.75" (D) x 9" (SZ) x 4" (W)
Kolory:	272 x 230 x 105mm
Kanały DMX:	Ciepła Biel, Zimna Biel & Bursztyn 6 tryby DMX: Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 8 Kanałowy oraz Tryb 9 Kanałowy.
Temperatura Koloru	
Zmienna:	
Zimna Biel:	2700-6500
Ciepła Biel:	>6500°K
Busztyn (Długość fali):	>2700°K
Wartości CRI	590-595NM
Zimna Biel:	
Ciepła Biel:	70-80
Busztyn:	70-80
	Brak

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który po podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylnego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiorów i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu